

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2023-2024

I - INTRODUCTION

I - 1. Retour sur les années précédentes

Pour bien comprendre l'activité de cette année 2023-2024, il est important de refaire un petit historique des années précédentes.

Ayant traversé la période de crise due à la pandémie du coronavirus, nous avons constaté que les jeunes gens en subissaient encore les conséquences, et l'école aussi, notamment en terme du nombre décroissant de candidat.e.s, et d'une certaine fragilité chez les jeunes.

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
1ère année	18 (9 femmes et 9 hommes)	13 (8 femmes et 5 hommes)	13 (8 femmes et 5 hommes)	10 (6 femmes et 4 hommes)	14 (10 femmes et 4 hommes)
2ème année	X	14 (8 femmes et 6 hommes)	13 (8 femmes et 5 hommes)	10 (6 femmes et 4 hommes)	8 (5 femmes et 3 hommes)
3ème année	X	X	5 (4 femmes et 1 homme)	9 (5 femmes et 4 hommes)	0
Légende :	Promotion Ariane Mnouchkine	Promotion Jean-Pierre Bacri	Promotion Pierre Niney	Promotion Meryl Streep	Promotion Isabelle Adjani

I - 2. Année de création de la 3ème année dans le cursus de cette formation : 21-22

Les raisons de la création de cette troisième année se basent sur deux constats :

- Pour les élèves qui souhaitent se lancer professionnellement, deux années ne suffisaient pas à les rendre autonomes et aptes à intégrer la vie professionnelle.
- Et pour ceux qui désiraient passer des concours d'écoles nationales, il manquait un travail spécifique de préparation.

Nous avons donc réussi à programmer cette 3ème année pour les entrants de l'année 2019-2020.

Mais il semble que beaucoup d'élèves n'aient pas été sensibles aux arguments et aux attentions de la direction, puisque seuls cinq sur quatorze se sont inscrits en 3ème année.

- La promo Ariane Mnouchkine avait donc expérimenté ce nouveau programme de 3ème année, avec 5 élèves.
- La promo Jean-Pierre Bacri, avec 9 élèves
- La promo Pierre Niney n'a pas surmonté la crise apparue en 1ère année, et qui s'est soldée par un abandon collectif.

II - RECRUTEMENT ÉLÈVES / INTERRUPTIONS / ABANDONS

II - 1. Recrutement, interruptions, abandons

- 1ère année : 14 élèves
- 2ème année : 8 élèves
- 3ème année : 0 élèves

II - 2. Difficultés rencontrées

Concernant la 3ème année pour cette année 23-24, alors que l'année 22-23 avait réalisé une progression de 45% par rapport à l'année 21-22, nous avons fait le constat difficile de l'abandon de toute la promotion Pierre Niney. (En cause, en 1ère année, le groupe avait vécu une crise ayant fortement endommagé la cohésion du groupe. Avec le recul, nous pouvons affirmer qu'un élément perturbateur a provoqué une scission au sein du groupe. Malgré une réunion de médiation, et le départ prématuré de la personne, cela laisse tous les élèves dans un sentiment de déception, et s'est soldée par un abandon collectif.)

Ce qui peut s'apparenter à un échec, et disons-le, financièrement et humainement, c'en est un, nous amène à une réflexion sur notre fonctionnement.

II - 3. Pour le maintien des élèves dans l'école

Plusieurs niveaux de vigilance sont mis en œuvre.

- Lors des auditions des candidats :
 - l'accent est mis sur la vie de groupe, sur l'engagement de chacun vis-à-vis du groupe, sur la solidarité et le respect entre les membres du groupe.
- Dès le début de l'année :
 - le règlement, rappelant ces valeurs, est lu et signé par les élèves
 - la charte, signée par les intervenants, mentionne clairement qu'ils ont la responsabilité du bon fonctionnement du groupe. Ils doivent informer la direction de tout problème naissant.
- Au cours de l'année :
 - les délégués sont incités à communiquer avec les enseignants et la Direction, et à demander des rendez-vous et des réunions si des difficultés apparaissent au sein du groupe. Et ceci sans attendre, afin que celles-ci ne deviennent pas irrémédiables.

III - PROGRAMMES / ENSEIGNANT.E.S

III - 1. Programmes d'études : matières et professeurs

Module de biomécanique commun aux trois promotions, sur la semaine de rentrée, Maxime Cella.

1ère année :

- Jeu, interprétation avec la Méthode Stanislavsky, Anton Gopko
- Dire le vers 1, Louise Buenafuente
- Travail du corps et de la voix, Maxime Cella
- Théâtre Laboratoire, Maxime Cella
- Histoire du théâtre, Alice Perrier
- Regard critique (avec obligation d'aller voir les spectacles étudiés), Alice Perrier
- Chant, Elisabeth Herbepin
- Danse, Sébastien Jacquemin
- Module d'initiation au clown, Maude Lallier
- Module d'initiation à l'escrime et combat de scène, Florence Leguy.

2ème année :

- Jeu, interprétation et montage d'un spectacle joué devant public, Maxime Cella
- Dire le vers 2, Louise Buenafuente
- Jeu, interprétation de scènes de théâtre classique, Laurie Iversen
- Atelier improvisation, Johanna Tixier
- Théâtre Forum, Maude Lallier
- Chant, Elisabeth Herbepin
- Danse, Sébastien Jacquemin
- Module d'initiation à la Commedia Dell'Arte, Christophe Herrada
- Module de renforcement clown, Maude Lallier
- Module de renforcement escrime et combat de scène, Florence Leguy
- Méthode Feldenkraïs, Vanessa Desmaret

III - 2. Enseignant.e.s / Intervenant.e.s

Nous sommes vigilants concernant la parité hommes-femmes et faisons au mieux pour la respecter au sein de l'équipe pédagogique. Neuf enseignant.e.s /intervenant.e.s assurent la majeure partie des cours, dont 4 femmes et 5 hommes. Trois enseignant.e.s occasionnel.le.s initient les élèves à des disciplines complémentaires, dont 2 hommes et 1 femme.

Les changements :

- Vanessa Desmaret ne sera plus dans l'équipe en 24-25, afin de se consacrer à sa formation
- Alice Perrier non plus, souhaitant se recentrer sur son métier de comédienne et dramaturge.
- Mattei Moreno remplacera Alice Perrier en Histoire du théâtre et en Regard critique

IV - STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Le processus de participation à des stages en milieu professionnel a été mis en œuvre en 2019-2020.

Ces stages permettent de pénétrer dans la réalité du métier, des métiers devrait-on dire, car des missions très variées peuvent être proposées. En effet, il est de notoriété publique que la vie de troupe, de compagnie, de théâtre est souvent l'occasion de toucher à nombre de fonctions différentes (montage de décors, installation des lumières, recherche et confection de costumes, d'accessoires, assistanat à la mise en scène, aide aux répétitions, rôles à incarner, etc...) Et, bien sûr, ces stages facilitent la création de contacts, d'un réseau professionnel pour les futur.e.s comédien.ne.s issu.e.s de l'ETL.

La période de stage se déroule sur les mois de février et mars : quatre semaines en 1ère année, cinq semaines en 2ème, et six semaines en 3ème.

IV - 1. Accompagnement

L'équipe administrative et enseignante accompagne les élèves dans leurs démarches :

- D'abord par une aide à la recherche de stage :
 - en apportant aux élèves une liste conséquente de structures culturelles,
 - en organisant des réunions de préparation et de suivi de chacun depuis le début d'année.
- L'équipe encadre la démarche administrative :
 - en proposant des modèles de rédaction de CV et lettres de motivation,
 - par une convention de stage avec le tuteur,
 - un modèle de rédaction de rapport de stage,
- Le stage est évalué par le tuteur de stage, et le rapport de stage est évalué par la Direction, au même titre qu'une discipline au sein de l'école.

IV - 2. Structures accueillantes

Les élèves ont tous et toutes trouvé un stage au sein de compagnies, de théâtres, de sociétés de production, d'associations culturelles, dont les principaux sont les suivants :

Cie Les 3 Coups, Cie du 13ème Cri, Cie Bazar Slave, Cie Les Inachevés, Cie La Lettre G, Cie du Lieu Commun, Cie Tenfor, Cie Théâtre Part-Cœur, Théâtre de l'Anagramme, Théâtre Astrée, Théâtre Les Ateliers du TNG, Théâtre Les Célestins, Théâtre Comédie Odéon, Théâtre de Lulu, Théâtre La Maison de Guignol, Théâtre Le Nombriil du Monde, le Pocket Théâtre (Jura), Théâtre de l'Uchronie, association Qu'artz (Saône-et-Loire), association Tous à La Musique, Opéra de Lyon.

Celles et ceux qui n'avaient pas trouvé de stage ont dû présenter un projet, axé sur l'écriture, la conception d'une courte pièce, sur la mise en scène, sur le jeu.

V - ADMINISTRATION / COMMUNICATION

V - 1. Fonctionnement

Une étudiante alternante avait été engagée pour deux ans, de septembre 22 à août 24.

Sa mission première concernait la communication, et une mission secondaire l'administration, en renfort de l'administratrice.

Mais l'étudiante a rompu son contrat en février 24, donc avant le terme de celui-ci.

Cela a été un coup dur, notamment d'un point de vue administratif, nous avons commencé à travailler sur le dossier RNCP. Et pour la communication, il faut continuer à alimenter les réseaux sociaux, à communiquer auprès des lycées, etc....

V - 2. Communication externe

L'étudiante alternante avait tout de même fait un travail de SEO (référencement du site) efficace et durable.

V - 3. Communication interne

Chaque promotion d'élèves élit deux délégués en début d'année, et ceux-ci représentent un lien précieux avec la direction.

V - 4. Administration

Le dossier pour obtenir la certification **Qualiopi** a été finalisé. Un audit a eu lieu en juin 23 **et la certification obtenue en septembre 23.**

VI - PERSPECTIVES ANNÉE 2024-2025

L'ETL était présente au Salon de l'Étudiant de janvier 24.

La Journée Portes Ouvertes a eu lieu en mars 24.

Ces deux opérations ont attiré un grand nombre de visiteurs et ont permis d'augmenter le nombre des candidatures.

VI - 1. Inscriptions

- **1ère année : 16 inscrits**

Quelques candidatures arrivent encore.

Et chaque année l'école reçoit des candidatures jusqu'en septembre. Notamment suite aux non-admissions dans les Conservatoires.

- **2ème année :** à l'heure où sont tapées ces lignes, nous comptons 12 inscrits sur 14 de la promotion Isabelle Adjani qui étaient en 1ère année.

- **3ème année :** il n'y aura que 4 élèves

VI - 2. Intervenants

L'équipe sera resserrée.

Les changements :

- Vanessa Desmaret ne sera plus dans l'équipe en 24-25, afin de se consacrer à sa formation
- Alice Perrier non plus, souhaitant se recentrer sur son métier de comédienne et dramaturge.
- Mattei Moreno remplacera Alice Perrier en Histoire du théâtre et en Regard critique

VI - 3. Perspectives d'amélioration

- Recrutement élèves : critères affinés, plus précis.

- Équipe pédagogique :

Des objectifs plus précis seront envisagés, notamment en terme d'exigence, lors de la réunion pédagogique de rentrée, et grâce à des enquêtes de satisfaction.

- Programme pédagogique :

Il est amélioré, grâce à une réflexion sur la continuité, l'approfondissement et la progression des connaissances d'une année sur l'autre.

CONCLUSION

Nous avons toujours privilégié la qualité à la quantité, c'est un risque, financièrement parlant. Mais à terme, cela permettra d'obtenir la reconnaissance par la certification. Et celle-ci permettra un équilibre et un confort financier.