

RAPPORT D'ACTIVITÉ ANNÉE 2022-2023

I - INTRODUCTION

I - 1. Retour sur les années précédentes

Pour bien comprendre l'activité de cette année 2022-2023, il est important de refaire un petit historique des années précédentes.

Ayant traversé la période de crise due à la pandémie du coronavirus, nous avons constaté que les jeunes gens en subissaient encore les conséquences, et l'école aussi, notamment en terme du nombre décroissant de candidat.e.s.

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
1ère année	18 <small>(9 femmes et 9 hommes)</small>	13 <small>(8 femmes et 5 hommes)</small>	13 <small>(8 femmes et 5 hommes)</small>	10 <small>(6 femmes et 4 hommes)</small>
2ème année		14 <small>(8 femmes et 6 hommes)</small>	13 <small>(8 femmes et 5 hommes)</small>	10 <small>(6 femmes et 4 hommes)</small>
3ème année	X	X	5 <small>(4 femmes et 1 homme)</small>	9 <small>(5 femmes et 4 hommes)</small>
Légende :	Promotion Ariane Mnouchkine	Promotion Jean-Pierre Bacri	Promotion Pierre Niney	Promotion Meryl Streep

I - 2. Année 21-22 : année de création de la troisième année dans le cursus de cette formation.

Les raisons de la création de cette troisième année se basent sur deux constats :

- Pour les élèves qui souhaitaient se lancer professionnellement, deux années ne suffisaient pas à les rendre autonomes et aptes à intégrer la vie professionnelle, la plupart étant âgés de 19 à 22 ans.
- Et pour ceux qui désiraient passer des concours d'écoles nationales, il manquait un travail spécifique de préparation.

Et, en effet, beaucoup d'entre eux ne se sentaient pas prêts concernant ces deux voies.

Nous avons donc réussi à programmer cette 3ème année pour les entrants de l'année 2019-2020.

Mais il semble que beaucoup d'élèves n'aient pas été sensibles aux arguments et aux attentions de la direction, puisque seuls cinq sur quatorze se sont inscrits en 3ème année.

- La promo Ariane Mnouchkine avait donc expérimenté ce nouveau programme de 3ème année, avec 5 élèves.
- La promo Jean-Pierre Bacri, en 2ème année, n'avait enregistré aucun abandon entre la 1ère et la 2ème année.
- La promo Pierre Niney, en 1ère année, avait vécu une crise ayant fortement endommagé la cohésion du groupe. Avec le recul, nous pouvons affirmer qu'un élément perturbateur a provoqué une scission au sein du groupe. Suite à une réunion de médiation, et au départ prématuré de la personne (début mai au lieu de mi-juin), l'année s'était terminée dans une atmosphère plus sereine.

II - RECRUTEMENT ÉLÈVES / INTERRUPTIONS / ABANDONS

II - 1. Recrutement année 2022-2023

Les candidatures étant ouvertes dès le mois de janvier, deux événements importants permettent de faire connaître l'ETL à un grand nombre : le Salon de l'Étudiant et la Journée Portes Ouvertes.

Le Salon de l'Étudiant : l'ETL n'était pas présente sur le salon ni en janvier 2021 ni en janvier 2022.

La Journée Portes Ouvertes de mars 2022 a vu son affluence encore assez basse.

- **La 1ère année : 10 élèves**

Pourquoi si peu d'élèves ? Sans stand au Salon de l'Étudiant et avec peu de visiteurs à la Journée Portes Ouvertes, et malgré une présence importante sur les réseaux sociaux, le nombre de candidatures a été assez faible. De plus, nous avons dû affiner nos critères et avons été plus exigeants sur le recrutement des nouveaux entrants, en réaction au problème rencontré par le groupe de 1ère année en 21-22.

II - 2. Interruptions, abandons

- **La 2ème année : 10 élèves**

Un élève avait quitté l'école dès le début de la première année.

L'élève qui avait déstabilisé le groupe était partie avant la fin de la première année.

Un autre n'a pas renouvelé son inscription.

- **La 3ème année : 9 élèves**

Trois élèves avaient interrompu leur cursus au cours de la deuxième année.

Une élève n'a pas renouvelé son inscription.

9 élèves, donc une progression de 45% par rapport à l'année 21-22 (rappel : 5 élèves)

III - PROGRAMMES / ENSEIGNANT.E.S

III - 1. Programmes d'études : matières et professeurs

1ère année :

- Jeu, interprétation avec la Méthode Stanislavsky, prof. Anton Gopko
- Versification, Louise Buenafuente
- Travail du corps et de la voix, Maxime Cella
- Théâtre Laboratoire, Maxime Cella
- Travail de scènes de théâtre contemporain, Vanessa Desmaret
- Histoire du théâtre, Alice Perrier
- Regard critique (avec obligation d'aller voir les spectacles étudiés), Alice Perrier
- Chant, Elisabeth Herbepin
- Danse, Sébastien Jacquemin
- Module d'initiation à l'escrime et combat de scène, Florence Leguy
- Initiation au travail de scènes en Anglais (contemporain), Christof Veillon.

2ème année :

- Jeu, interprétation et montage de scènes (G. Feydeau), Maxime Cella
- Jeu, interprétation de scènes de théâtre contemporain (B-M. Koltès), Christof Veillon
- Jeu, interprétation et montage d'un spectacle de comédie joué en public (adaptation de scènes de cinéma) Thierry Buenafuente,
- Scènes classiques (W. Shakespeare), Laurie Iversen
- Théâtre Forum, Maude Lallier
- Regard critique adaptations cinéma/théâtre et théâtre/cinéma, Alexandre Talbi-Lykakis
- Chant, Elisabeth Herbepin
- Danse, Sébastien Jacquemin
- Module d'initiation jeu face caméra, Alexandre Talbi-Lykakis
- Module renforcé théâtre en Anglais, Christof Veillon
- Module d'initiation à la Commedia Dell'Arte, Christophe Herrada.

3ème année :

- Administration liée à la création de compagnie (avec une intervention de Frédéric Briday de la SACD), Thierry Buenafuente
- Communication autour du spectacle vivant, Thierry Buenafuente
- Session renforcée de jeu face caméra, préparation aux castings (avec montage d'un court-métrage) Alexandre Talbi-Lykakis
- Création, mise en scène et montage en autonomie d'un spectacle chanté, dansé et joué en public,
- Mise en scène et montage d'une pièce contemporaine (F. Paravidino), jouée en public,
- Montage d'une pièce classique (W. Shakespeare), jouée en public, Maxime Cella
- Module de voix en studio d'enregistrement (au studio Audiovisit), Thierry Buenafuente
- Module de clown, Maude Lallier
- Module de marionnettes, théâtre d'objets, Clément Peretjatko
- Session de travail de préparation aux concours, Louise Buenafuente.

III - 2. Enseignant.e.s / Intervenant.e.s

Nous sommes vigilants concernant la parité hommes-femmes et faisons au mieux pour la respecter au sein de l'équipe pédagogique. Onze enseignant.e.s /intervenant.e.s assurent la majeure partie des cours, dont 6 femmes et 5 hommes. Trois enseignant.e.s occasionnel.le.s initient les élèves à des disciplines complémentaires, dont 2 hommes et 1 femme.

Les changements :

- Laurie IVERSEN, issue de l'ETL, de l'École des Enfants Terribles et de l'ERACM, a assuré une session de travail sur des scènes classiques, auprès des élèves de 2ème année.
- Clément PERETJATKO, diplômé de l'ESNAM de Charleville-Mézières, a animé un module de deux semaines autour de la marionnette, du théâtre d'objet et du théâtre d'ombre, auprès des élèves de 3ème année.
- Alexandre Talbi-Lykakis ne sera plus dans l'équipe en 23-24, afin de se consacrer à son cœur de métier, la réalisation.

IV - STAGES EN MILIEU PROFESSIONNEL

Le processus de participation à des stages en milieu professionnel a été mis en œuvre en 2019-2020.

Ces stages permettent de pénétrer dans la réalité du métier, des métiers devrait-on dire, car des missions très variées peuvent être proposées. En effet, il est de notoriété publique que la vie de troupe, de compagnie, de théâtre est souvent l'occasion de toucher à nombre de fonctions différentes (montage de décors, installation des lumières, recherche et confection de costumes, d'accessoires, assistantat à la mise en scène, etc...)

Et, bien sûr, ces stages facilitent la création de contacts, d'un réseau professionnel pour les futur.e.s comédien.ne.s issu.e.s de l'ETL.

La période de stage se situe sur les mois de février et mars : quatre semaines en 1ère année, cinq semaines en 2ème, et six semaines en 3ème.

IV - 1. Accompagnement

L'équipe administrative et enseignante accompagne les élèves, d'abord par une aide à la recherche de stage, comprenant une liste importante de structures culturelles fournie aux élèves, une réunion de préparation en début d'année, et des réunions régulières de suivi de chacun. L'équipe encadre la démarche administrative par une convention de stage avec le tuteur, propose des modèles de rédaction de rapport de stage, et évalue le stage au même titre qu'une discipline au sein de l'école.

IV - 2. Structures accueillantes

Les élèves, à l'exception de quatre d'entre eux, ont tous et toutes trouvé un stage au sein de compagnies, de théâtres, de sociétés de production, d'associations culturelles suivants :

Cie Bazar Slave, Cie l'Insoumise, Cie La Lettre G, Cie La Meute, La Mobile Cie, La Modeste Cie, Cie Novecento, Cie Théâtre Part-Cœur, Théâtre de l'Anagramme, Théâtre Les Ateliers du TNG, Théâtre Les Célestins, Théâtre de Lulu, Théâtre La Maison de Guignol, Théâtre Le Nombriil du Monde, le Pocket Théâtre (Jura), Théâtre le Rikiki, Théâtre de l'Uchronie, réalisateur Téano Horn (Haut-Rhin), association Qu'artz (Saône-et-Loire)), danseuse-chorégraphe Véronique Derhé, association Tous à La Musique.

Celles et ceux qui n'avaient pas trouvé de stage ont présenté un projet, axé sur l'écriture, la conception d'une courte pièce, sur la mise en scène, sur le jeu.

V - ADMINISTRATION / COMMUNICATION

L'administration a recruté **Anna OLLIVIER, étudiante alternante à l'ESDES en Master 1 de Marketing Digital Business**, en tant que

- **chargée de communication**
- **assistante administrative**

V - 1. Communication externe

Anna OLLIVIER a animé les réseaux sociaux et mis à jour le site internet de façon permanente et efficace. Ses compétences l'ont aussi amenée à réaliser des créations graphiques.

V - 2. Communication interne

Chaque promotion d'élèves élit deux délégués en début d'année, et ceux-ci représentent un lien précieux avec la direction. Ils nous ont notamment permis de maintenir le dialogue et la cohésion au sein des groupes d'élèves.

V - 3. Administration

L'administration prépare méthodiquement depuis de longs mois un dossier pour obtenir la certification **Qualiopi**. L'audit a eu lieu fin juin, et les derniers éléments ont été ajoutés pour obtenir la certification, toujours en attente à ce jour.

VI - PERSPECTIVES ANNÉE 2023-2024

L'ETL était présente au Salon de l'Étudiant de janvier 23.

La Journée Portes Ouvertes a eu lieu en mars 23.

Ces deux opérations ont attiré un grand nombre de visiteurs et ont permis d'augmenter le nombre des candidatures.

VI - 1. Inscriptions

Les inscriptions sont toujours en cours.

• 1ère année : 14 inscrits

Quelques candidat.e.s admis.e.s n'ont pas encore validé leur inscription.

Quelques candidatures arrivent encore.

Et chaque année l'école reçoit des candidatures jusqu'en septembre. Notamment suite aux non-admissions dans les Conservatoires.

• **2ème année** : à l'heure où sont tapées ces lignes, nous comptons sur les 10 de la promotion Meryl Streep qui étaient en 1ère année.

• **3ème année** : il n'y en aura pas, alors que celle-ci a été créée en 2019, et que deux promotions en ont bénéficié. Il faut savoir que la fin de 2ème année, pour la promotion Pierre Niney, laisse tous les élèves dans un sentiment de déception, qui s'exprime différemment chez chacun.e. Pour rappel, la crise qui a eu lieu au cours de leur 1ère année a laissé des séquelles et divisé le groupe.

VI - 2. Perspectives d'amélioration

- Recrutement élèves : critères affinés, plus précis.
- Équipe pédagogique :
Des objectifs plus précis seront envisagés, notamment en terme d'exigence, lors de la réunion pédagogique de rentrée, et grâce à des enquêtes de satisfaction.
- Programme pédagogique :
Il est amélioré, grâce à une réflexion sur la continuité, l'approfondissement des connaissances d'une année sur l'autre.
- Comité de perfectionnement :
Des théâtres, compagnies et autres structures culturelles avaient été contactées durant l'année précédente. Cela a porté ses fruits, puisque cinq structures ont accepté de faire partie de ce comité. Celui-ci vise à prendre l'avis de professionnels afin d'améliorer et d'adapter la formation à l'évolution de la profession au fil du temps. Nous avons eu une première rencontre en décembre 2022, avec :
 - Clément Peretjatko, marionnettiste, directeur artistique de la compagnie Collapsus, membre de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), référent marionnette pour la COREPS (Comité Régional des Professionnels du Spectacle).
 - Martha Spinoux, directrice du Théâtre Les Clochards Célestes - Lyon
 - Yves Pignard, directeur du Théâtre des Marronniers - LyonDeux autres nous rejoindront en début d'année 23-24.

CONCLUSION

Nous avons toujours privilégié la qualité à la quantité, cela permettra d'obtenir la reconnaissance par la certification. L'année 2022-2023 a été une période d'engagement, de créativité et de progression pour l'École de Théâtre de Lyon. Les efforts collectifs de l'équipe pédagogique, des élèves et de la direction ont permis d'atteindre des objectifs significatifs et de marquer des avancées remarquables dans notre mission éducative et artistique.

Durant cette année, notre école a maintenu son engagement envers l'excellence pédagogique en offrant des programmes de formation enrichissants, adaptés aux besoins et aux aspirations de nos étudiants. Nous avons continué à encourager l'épanouissement artistique et personnel de chacun, favorisant ainsi le développement de talents au sein de nos étudiants.